

في كل مكتب .. أكثر من استراحة لانتظار المواطنين



متاعب الناس مع مصلحة حكومية

وغیرها من المواقف الخاصة بالصلح أو الهبة أو الوقت .. أما الشهر فیمتد إلى التصرفات العقارية .. فلا يعتبر أي تصرف في عقار ما قانونيا إلا بعد تسجيله بالشهر العقاري .. الذي أخذ اسمه الدارج من هذه المصمة ..

تاريخ الشهر العقاري كمرق يحمل حقيقة ناصعة .. لم تمتد إليه يد التطوير إلا عام ١٩٨٥ .. ضمن خطة محددة .. وبشكله الحالي بذلت خدماته عام ١٩٨٧/٨٩ كنظام مستقر واضح المعالم .. قبلها كانت هذه المهمة منوطة بالمحكمة .. واعتبرت (الحجة) بضم الحاء أهم صنف شهر التصرفات العقارية وكانت تصدر بها أحكاما من المحاكم الشرعية ..

المعد يتخلف صوب مويل الميابة ونوعها وقيمتها ويصل إلى ١٤٤ جنيها وربما أكثر .. والتوكيل بالتصرف في الميابة لا يكلف أكثر من ١٣٠ قرشا .. التوثيق والشهر الذي كان يتم قديما في المحاكم المصرية بصورها القديمة .. مستغلة أو شرعية أو أهلية .. ماذا يعني وما هو الفرق بينهما ..

الاستاذة فائزة عبدالحكيم الأمين العام لمصلحة الشهر العقاري تقول .. التوثيق يعني توثيق كافة العقود والمحركات .. مثل التوكيلات العامة والخاصة .. الوصايا .. عقود الأيجار .. عقود زواج المصريات من الأجانب .. عقود زواج الأجانب بعضهم البعض التي تتم بالتوقيع داخل جمهورية مصر العربية

أربعون عاما تمر على إنشاء مكتب الشهر العقاري هذا العام .. المتخصصة في إعطاء الصيغة القانونية على تصرفات الناس .. في اتحاد الجمهورية تصل عدد مكاتب الشهر العقاري إلى ١٢٤ مكتبا ومأمورية تقدم خدماتها سنويا لمئات الآلاف من المواطنين .. بعضهم يعرف طريقها لمرة واحدة .. والبعض الآخر يكاد يكون ما يشبه المصادفة الحميدة مع العاملين بها من كثرة تردده أو لنقل تخصصه في التعامل معها .. مكاتب الشهر العقاري التي تصل حول محورين هما التوثيق والشهر يصل الدخل المتحقق منها إلى ١٠٠ مليون جنيه سنويا على الرغم من تجايل العديد من المواطنين فهم على سبيل المثال لا يوثقون عقد بيع الميابة ويكتفون بالتوكيل .. لكي تعرف الفرق .. توثيق

● ثم بدأ تطوير مكاتب الشهر العقاري بالقاهرة والمحافظات



وأموريتها باخطار مصلحة الضرائب ومعيويات الاسكان وجهات الحكم المحلي والمحركات التي يتم توثيقها أو شهرها لتتولى اتخاذ اللازم وتحصيل رسوم الإثابة ومقابل التأمين وغيرها بالاسلوب الذي تراه والتي تسبب تعطلا لعمل الشهر والتوثيق والذي يعتقد المواطن أن التفتيش سيبه مكاتب الشهر والتوثيق ذاتها ..

القضاء على التلاعب ويطلب عبدالمحسن عبدالحكيم بتحويل اللوائح والقوانين التي تشكل ثغرات يستغلها بعض المواطنين للتهرب من سداد بعض الرسوم ومن ذلك تهريب البعض من توثيق عقود بيع السيارات واستبدالها بالتوكيلات تهريا من رسوم عقود بيع الميابة التي تصل أحيانا إلى ١٤٤ جنيه حسب مويل الشهر العقاري في حين أن رسوم التوكيل لا تتعدى ١٣٠ قرشا تستند التوكيلات فيه جميع المحركات فيما عدا اثبات على الميابة الواحدة ويقترح أن يعتبر للتوكيل عقد بيع إذا تضمن بعض الشروط التي تقيد ذلك فيسدد عدد نفس رسوم عقد البيع أو تخفف رسوم عقود البيع حتى لا يتهرب منها المواطنون وأن يسمح للميابة بتوكيل واحد فقط وعن مقترحات تطوير العمل بالمكاتب الجديدة تقول منى عبدالحكيم منيرة مكتب مصر الجديدة زيادة عدد الموظفين لتسهيل على الجمهور وحتى يختفى الزحام نهائيا من هذه المكاتب ..



حرب على الروتين شعار طبقة الشهر العقاري لماذا؟

بصطوانته ضد المصلحة الحكومية .. فقد اعتد داخلها قسم خاص أطلق عليه مكتب خدمة المواطنين بوجه المواطن فيحصل على المحرر المطلوب مجانا بل إن الموظف يقوم بكتابة نيابة عنه وفي هذا حماية للمواطن من التكبى الذي يستغلونه ويستبدون في تعطيل العمل .. زودت المكاتب الجديدة بلوحات ارشادية مثبتة بالجدران لارشاد المواطن واعلامه بالخدمات المطلوبة عن بعض المحركات .. زيادة عدد الموظفين مما كان له أثر في خفض الوقت الذي يستغرق طلب المواطن هذا إلى جانب ما تتميز به المكاتب الجديدة من نظافة ملحوظة ومكاتب جديدة وأرفف معدنية ولوحات لحفظ الوثائق والأوراق المختلفة ..



عبد المحسن عبد الرحيم

سميرة فكرى محمد نوفل

المحكمة من تطوير جميع مكاتب الشهر العقاري والتوثيق وتحسينها إلى مكتب نموذجية وشمل التطوير المكاتب الرئيسية للشهر العقاري بالمحافظات ومأمورية الشهر العقاري بمنطقة الأهرام ومكتب الشهر العقاري بامبابة الإسماعيلية ومكتب الشهر العقاري في جازيل لثلاث مكاتب توثيق نموذجية بشارع همدان بالجيزة ويضم ١٤ ضاحية

في عام ١٩٨٥ وفي ظل القانون المدني والمخطط الأعلى ظهرت طموحة التسجيل الشخصي التي تسجل بها أسماء الأشخاص الذين تصدر عنهم التصرفات العقارية .. ولكنها كانت مشوبة بالعيوب .. من أهمها تشابه العيني حيث ترتب دفتر الشهر بواقع الأجزاء المسجلة وليس الأشخاص المسجلة في الدفتر بين التصرفات المتعلقة به وبالتالي كان لا بد من مشروع قانون لتعديل العمل ولكنه لم يدخل حيز التنفيذ حتى عام ١٩٨٧ حيث تم تعديل القانون رقم ١١٤ لسنة ١٩٨٦ الخاص بالشهر العقاري وأعيد عام ١٩٨٧ القانون رقم ٦٨ الخاص بالتوثيق ويوجبه أصبح لينا ذلك الاسم الذي يعرفه كل بيت .. وقد احتاج كل مواطن .. مصلحة الشهر العقاري والتوثيق

لانتظار وإخفاء تام للكتابة التي طالما

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المصلحة لذلك إلى أن يسمع النداء عليه فيجده إلى المكتب فيقوم بإدخاله الخدمه المطلوبة .. ويستغرق هذا فقط زمنا لا يتعدى العشرين دقيقة تنتهي فيه جميع المحركات فيما عدا اثبات على الميابة الواحدة ويقترح أن يعتبر للتوكيل عقد بيع إذا تضمن بعض الشروط التي تقيد ذلك فيسدد عدد نفس رسوم عقد البيع أو تخفف رسوم عقود البيع حتى لا يتهرب منها المواطنون وأن يسمح للميابة بتوكيل واحد فقط وعن مقترحات تطوير العمل بالمكاتب الجديدة تقول منى عبدالحكيم منيرة مكتب مصر الجديدة زيادة عدد الموظفين لتسهيل على الجمهور وحتى يختفى الزحام نهائيا من هذه المكاتب ..

الجديدة تتفق غيرة اسماعيل منيرة مكتب مصر القديم ومبنى عبدالحكيم منيرة مكتب مصر الجديدة على أنها اختلفت جزئيا من حيث الشكل فبدلا من المكتب العمومي الذي كان يتولى بيع وتكثية المحرر للمصير هناك مكتب لخدمة المواطنين توجد به كافة النماذج مجا مثل نموذج التوكيل العام لكل التصرفات .. توكيل عام للضحايا .. توكيل خاص في شئون الضرائب محاضر لإيداع الوصية أو فتحها .. الخ .. بعد كتابة النموذج في مكتب خدمة المواطنين يقدم صاحب الشأن إلى رئيس الفرع ليفحص المستندات والطلب من الناحية القانونية ويقوم بالتأشير عليها ثم يقوم المواطن بالتقدم إلى الخزانة حيث يوجد المحاسبون والمراجعون والصيارفة فيقوموا له الرسم ويتم تسديدها في نفس المكان بدلا من التردد على أكثر من مكان كما كان الحال في الماضي ويترك الأوراق وينتظر في الامكان

في البداية كان لابد من فصل عمل التوثيق عن الشهر .. بعد أن أصبح لنا ٨٠٪ من خدماتنا للجماهير تختص مختصة في التوثيق وتركنا المكاتب القديمة تقدم خدماتها للشهر العقاري ومهمتها محدودة مقارنة بالتوثيق الذي يتطلب أداء الخدمة في اليوم نفسه في حين أن إجراءات الشهر تحتاج لوقت قد يستمر يوما ومن ثم لا يتطلب من المواطنين الانتظار بالمكاتب لوقت طويل ..

ويضيف فائزة عبدالحكيم : إنشاء مكتب مختصة للتوثيق ليعمل كما يعتقد البعض .. الفصل بين مهمة الشهر ومهمة التوثيق ولما هو مجرد فصل مكاتب الهدف منه سرعة الإجابة

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

المتكاتب الجديدة فقط ..

كلمة حب

● نحن نهاجم الحكومة بقسوة .
بجم المعارضة في الصحف القومية



مندوب الأمم المتحدة في طهران :

بهمام عمله مهما كلفه ذلك ..
 للاستمرار وللائمان والفرار
 التي لا تقبل عن ضريبة الدفاع
 الوطن نعدك انه قد حان الوقت لتجديد
 اكبر جهاد النفس الامرة بالسوء
 لاسيما عند البعض الذين ما
 ضلوا عن وتلتوا بالسلطة الما
 بغيره

هَذَا رَأْيِي

ثورة الفلاحين

اختفائية .. ونحن نذكر قول الله تعالى :
 ﴿ وما كان لؤمن أن يُوعَظَ
 فَنُصِحَ إليه رسولُه أن لا يكون له
 الخيرة من أمره ﴾ فأتانا على يقين
 أن الإيمان الذي نعتب نحن (لج)
 (لثقة) فيه من قول الله والبرك والبول
 ما يطمئن النفوس بوضعه عند الله
 بوضعه الصحيح كما أمر الله أي
 (بيت المال) محل حل كل شيء المسموع
 المستحقة والتي تنتمى إلى قوانين
 وضعية .. بل قد تسمى بالأصل
 أشخاص أو كداهم وخلافاً لما
 قاله الله أشكاه وضموها لأزرى
 كل شيء .. فيبقى كل شيء (لجنة) ولجنة
 لها سلطان الحاكم تقوم بأداء
 القفيز في مال التي لتشرق على
 بنور البين يبدو الناس من جديد
 رخاء الإسلام عندما تعود بكافة
 المصممين ، إلى بيت المال المصنوع

وقد حدد الله الشكل الإنساني للزكاة :
 في قوله تعالى : للراشدين الكرم : (زكاة
 من أموالهم مذكورة تطهيرهم وتزكيتهم)
 (يها) والآخر هنا صائرا إلى المصطفى
 عليه السلام - بوصفه رسولاً
 حاكماً - (يا جميع) الزكاة ،
 يوجد الله أيضا الشكل التنظيمي لهذا
 العمل ، بتخصيص «عمال» و«جمعين»
 الزكاة وجعل هؤلاء العمال من الشرائع
 التي تستحق جزاء من الزكاة ، وليوجد
 (عاملون) على شيء أو (مؤثقلون)
 إلا في ظل مؤسسة تقوم على هذا
 العمل .

ولذلك للعلم أن حكمه لاجتماعية .
 صدرت هذه اللاحقة في قوله
 تعالى : (اتما الصدقات) للفقراء
 والمساكين والعاملين عليها ، والمؤلفة
 في الرقاب ، والفقراء وفي
 سبل الله الذين لا يجدون قسمة من
 أموالهم .

ات الدولة والمطلق في شتى المجالات ...
 يمكن بما في ذلك الحقائق العامة وتزويد
 من والتأنيح والجغرافيا الأمر الذي مهم
 يمكن غالباً في حياة متحصرة كريمة

تكملة : -

السيد كمال الشورفي
 وكيل وزارة العدل سابقاً

واهتمامه وترتفع به لحياتنا من ندر
 الآمال والطموح إلى جنة التصرف وت
 الفاعلين فترتاح نفسه ويهنا باله يذ
 بذاته وقدراته وكما أنه وفي تلك
 لنفسه وجسده ومشاعره من كل سو

ولعلم كل من يصفه ، فإن المظالم التي

والله على الذين ...
 فاعلم ان الله قد افترض عليهم
 صدقة (تؤخذ) من اغنيائهم وورد
 الى القرانهم ...
 وهل كان الصديق لوعد جمعهما
 اذا وعده ماوعوه ايهما؟ ان قوله رخصي
 بانفسهم للقرآن ... ؟ ان قوله رخصي
 ... والله لو منعني عليا لم يبر
 كانوا يؤمنه اني رسول الله احرار
 عليا لما يفيد الالتزام بجمعهما لا
 الاكراه او التبليغ لانها فاضل في
 اداء الصدقة (الجمع) وليس
 التبرع ... وذلك لاسباب كثيرة :
 ١- لان انكاح الفقير في مال
 القوي ... واذا كان الله قد ابق
 الحقن بين الاغنياء فلا اقل من ان
 يضمن للفقير كفه عندما يقبضه
 بسلطان الحاكم ...

كما ان عجز العمالة الزراعية من
العوامل الرئيسية التي تهدد الزراعة

ومن هنا بدأ الفلاحون يتحولون من المحاصيل المطلوبة من محصول القمح البشري والتي تمثل جزءا هاما من محاصيل القمح المصرية الى تحويلها الى غذاء للحيوانات.

[illegible]

من هو الس
الذي يطرق الباب

الإمام
الحريصة
عمر بن بشران
على
شهاداته
التي لا
الموت
مع أطيب

عيد **عرف**

علمية وأكاديمية متخصصة .. خاصة
وأنهم يشكلون شريحة كبرى وهامة في
المجتمع .

عرفناه فكان حفي
وألفه العروبة خير حد
وأفاضه المعز تيه زهر
ونم قالوا : ديون كبلته
بذلنا للعروبة كل وقته
وكان شباينة مدا منيوه
ولم نيفل ببال أو م
تعز كرامة وكنت
وكم ضد العدو ببالن
نمور النيل امد النيل
فقد مهوا بضريحكم
فن زكى فإندهم كراحتن
ومما زانيسه شرفا وتبه
سماعي للرييس بفيض
منفضي خلف رايشه زجو
فصير بشعرا وابق
ومعنى ربنا الماعين خو
لقد قال الرئيس مقال
سنفهر بالتناج صواب
وبرقد سعيانا من حول
لقد بلب الإساءة لما شكوت
وعاشت مصر في امن و
هدى الله الجميع لخبر
ولا يقبى بأبد الاس
تلكنا العدالة بأمره

الانتماء أيضا بأقامة المحاضرات
والندوات الثقافية بشكل حديث
ومعطور . وتزايد مكتبات قصور
وبيوت الثقافة بالوسائل المعسوة
والبصرية المتطورة ومجهزة الفيديو ،
وطبقه محاضرات في كافة التخصصات
واسلحة وعلماء مختصون في كافة
العلوم والفنون والآداب على اشرفه
كاسيت وامد قصور وبيوت الثقافة
بها .

البحث والتلقيب - بجدة - عن
الترك الثوري والاممي والشي ، والخطا
عليه ، وتكديده ، ونشر بكافة الوسائل
الممكنة والمتاحة ، واكتشاف المواهب
والطاقات الادبية والفنية للشباب واتاحة
الفرص الحقيقية لها لتأخذ حلقها
اكثرية رقيق المجال لها لاظهار
ابداعها في كافة المجالات الادبية ..

فتح الباب على مصراعيه لكافة
جسامه الشعب للحداد العربي والشي
(بجدة) وقادة المثقفين ومشاركتهم
الاجدة والعامة) بديمقراطية ..

منحى العمل الثقافي ، مع اشراكهم في
رسم المواجهة والخطا العامة للثقافة
الجهادية بما يتفق مع السياسة
الاعلام والمصلحة العليا للوطن ..

الانتماء الجاد والفعال بين اجهزة الثقافة
الجهادية وبين الجهادي ، ويتفق
ذلك بوضع البرامج للثقافة التي تخدم
هذه الجهادية وتحقق لها الاهداف

٤٦

وكانت باخمي انا (الثرثا)
يوضع نهجنا حرامنا !
للتصنع قابلا حلويا مريو
تصوغ نهجنا الوطن
ويجعل نهجهم رشدا راضي
وارس السدل مهتدا وابو
ولين نرضي مستحدا ظميو
ويستمد الفخر بنا هنيو
امام رعيها القاسي ملبو
تعاتق عصرها حرا اربو
لتشرب كلسا صفو تير
عو الانن جبارا عكر
ولن نخفي بهمد العذل شيئا

عيد **عرف**

يعد حين شمس مساء اليوم ١١.٠٥ إذاعة لخر
 حيث كان إذاعة الشيخ المصطفى بن أحمد كامل مرسى
 إذاعة الشرق الأوسط في برنامج «مسيرة مع ويروى»
 في مفوار حياته منذ الطفولة وعمله الصحفي في
 جريدة روز اليوسف ثم عمله بالإذاعة منذ افتتاحها في
 عام ١٩٣٤ عن يداه عمله بالمسرح عن طريق الدويلاج
 ثم الإذاعة الأتوماتيكية حتى اعتزاله العمل بالإخراج
 عام ١٩٥٠ وتفرغه للتأليف استعارة

المخرج : خيرى صالح .. المنبئة : فريدة الزمر .. المحررة : جانيث جميل
.. ميلاد ..

..... □ □ الفترة الصباحية □ □

١١,٠٠ الاقتباس

١١,٠١ القرآن الكريم .. مايسر من سورة « الكهف » تلاوة الشيخ : عبد
المعز علي فرج ..

١١,٠٦ تقديم عرض سريع للبرامج التي تضاهدها اليوم على القناة
الأولى ..

١١,٠٧ المحادثة تقول

١١,١٧ برنامج « المرأة في كل مكان » .. تقديم : ليلى ابراهيم .. إخراج :
زكية عبد الحميد ..

□ الموضوع : « طين من الصودان » ..

١١,٢٠ برنامج الأطفال (خرافة اعرف) تقديم : ماجد عبد الرزاق ..
إخراج : فاطمة الشوربجي ..

١١,٥٠ للشرة الاخبارية الاولى ..

١١,٥٢ أذن الظهور للشيخ مصطفى اسماعيل ..

١١,٥٦ من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم .. ثم متابعة للشرة
الاخبارية ..

١٢,٠٧ الحلقة رقم (٢٣) من مسلسلات الأطفال (علاء وصفاة والاصفياء)
بمنزل : لا يخجل الطالب من السؤال في سبيل الحصول على
المعرفة ..

□ إخراج : محمود عبد الرزاق ..

١٢,٢٧ الحلقة الاولى من المسلسل العربي : « الزوجة آخر من يعلم »
بطولة : ميريلا أمين - حسين فهمي - أبو بكر عزت - شهيرة -
صلاح المسحلي - الخالعة : فاني حجاب ..

١٢,١٨ برنامج « الدين والعمل » ..

□ « حول ضياع الثقة بين الناس » ..

□ المتحدث : ابراهيم الخطيب .. إخراج : فاروق امين ..

١٢,٢٤ ختام للفترة الصباحية .. وفي اللقاء ..

.....: الفترة المسائية والمهرة

للمخرج : محمد كفاوى .. المصنفات : سهيل شلى - ماجدة عبد هيف .
 ١٠٠٠
 ١٠٠١ تقديم الفنان الكريم ماتيس من سورة « الاعمال » .. ثانوية
 الشيخ : طه القشبي ..
 ١٠٠٧ تقديم عرض سريع للبرامج التي تشاهدها اليوم على القناة الاولى
 ١٠٠٩ برنامج الاطفال « السندباد للصغير » في محافظة الشرقية « تقديم
 ماجد عبد الرزاق .. إخراج : مصطفى نجم ..
 ١,٣٤ برنامج « الاسرار والسقطيل » تقديم : عفاف الهادي ..
 إخراج : اسماعيل ابراهيم ..
 □ الموضوع : لقاء مع السيدة آمال عثمان وزيرة الشؤون
 الاجتماعية ..
 ٥٠٠٢ برنامج الشباب (مع الشباب) تقديم : وفاء عبد الغفار .. إخراج
 سلمى فودة ..
 ٥٢٤ برنامج « عالم الغصير والطيران » تقديم : منيرة كفاوى ..
 إخراج : حسن الفضاض ..
 □ الموضوع : حلقة من ميناء القاهرة الجوى ..
 أنشأت الاخيارية الثانية ..
 ٦٠٠٠ ..
 ٦٠١٠ أذان المغرب للشيخ محمد رفعت ..
 ٦١٤ من اقول الرسول ..
 ٦١٤ تقديم برنامج عن اليوم العالمى لمحو الامية .. إعداد : زينب ياسين
 .. إخراج : محمود الدرجلى ..

٧,١٧	الحلقة العاشرة من المسلم العربي : « الكتابة على لحم يصرق » إخراج : عباس الزنكوط .. بطولة : عبد الله غوث - محسن قنوق - محمد وليق - محمد غوث - أمينة زرق .. أذاع المصباح للنشيد محمد رفعت ..
٧,٢٩	من أقوال الرسول صلى الله عليه وسلم .. ثم متعة المسلم العربي ..
٧,٣٣	برنامج « لو كنت المسئول » الضيوف .. د. محيى الدين القريب .. السيد محمد عبد الفراح .. ود. حمدى عبد المنعم .. تقديم : سهيل الأثرى .. إخراج : مجيدة ططب ..
٨,٥٥	برنامج « حديث الروح » .. الموضوع : مصادر الحضارة فى الاسلام .. المتحدث : د. عبد الله عبد الشكور ..
٩,٠٠	إخراج : أحمد النعيم شعروخ .. التشعر الحزبية الثالثة ..
٩,٢٠	إخراج : ناعم والأمان .. أذاع وتقديم : د. مبهطفى محصود .. برنامج : إبراهيم عكاشة ..
١٠,١٦	تقديم : ما شاهده غداً على لقاء الأولى ..
١٠,٤١	المسرح .. مع الفيلام ليزابيتى (ملاين الحدا الصرام) ... بطولة : إلهام طاهر - صلاح أبو القفار - صفاء السبع - حمدى أحمد - إخراج : سعيد عبد الله ..
١٠,٤٦	إخراج : محمد الزمر .. أذاع : محمد الزمر ..

١٢,٢٤	برلنج «مسألة إبراهيم» ..
١٢,٢٥	القرآن الكريم مائستير من سورة «إبراهيم» تكتو الشويشوي
	محمود حسين منصور ..
١٢,٤٣	للملاح الوطني ..والختمام

يقول عمار : أريد حمى بكر فى
الحملة التى يشنها على فئة الملتحقين
المزيفين الذين كثروا فى السوق من
الحنان الاتاييب لأن هذه المجموعة
لا يعرفون التلحين ويعتمدون على
(المزكاةية) والامثلة التى قالها
حمى بكر صحيحة مائة فى المائة
وليس فيها ذرة من شك.

وأضاف عمار : لن أتوقف من جالس
عن فضح هذه المجموعة وساطلتها
من الممولين في التفتريون اعداد
برنامج يذاع على الهواء مباشرة دون
(مونتاج) اكشف فيه اسماء هذه
التوعية من اشباه المحامين التي ولو
تعرضت للمقاضاة امام المحكمة .. اريد
ايضا تشكيل لجنة حكيم محايدة تطلب
من عناصر هذه الفئة ان يسلطوا نورا
معيانا من مقام كنا لىون مازورة
مسكورة امام الجمهور .. واراها ان
استطاع احدا منهم ذلك لن يرضهم
لايستطيع ضبط العدد .. واسألوا

مهرجان ثقافي بالشرقية
في اليوم العالمي
للمحو الأمية

حازت محافظة الشرقية على المركز الأول في محو الأمية ..
واليوم يبدأ اختصار بنواميس التعليم
لمحو الأمية بحضور ثقافتة لآفاق
* يبدأ احتفال بمعرض لغاتى
والتي يضم اصحاب التشكيلية
* اهداء درع القومية لى صلاح
وركب منير عام الثقافة بالشرقية
والذي يفتتح المهرجان بالمركز
على مستوى الجمهورية فى محو
الامية .

* افتتاح مشغل للارباب الشعبية

الفنية
★ فقرات فنية يقدمها محمد
الشويكي وسيد العربي
★ عرض فني لفرقة الشرقية
للفنون اليوم ، يحضر المهرجان
وزير الثقافة ومحافظ الشرقية .
صرح بذلك صلاح مرعي مدير
عام الثقافة بالشرقية .

أجرى الحوار :

صلاحيات درويش

سميرة سعيد عن الملحن (إيه) الذي
تُحضر في تغيير أغنية عنهما
أخبروه أن اللحن مرقوم من لحن
الخر.. لقد استغرق هذا الملحن
(الترفيف) ساعتين إلى ربعا في ضبط
العود ليتغير المقام ثم اتصل بالعاظف
إبراهيم الراعي لاستثارته وعندما لم
يجده اضطر لإلغاء الجلسة كلها.

- لماذا توقفت عن اكتشاف الأصوات الجديدة؟
أعلنت عن مسابقة للأصوات
فحصل لي ١٧٠٠ شخص. لم يتج
منهم سوى ٤ أصوات من الأقاليم
وحالت ظروف الإقامة في القاهرة
دون رعايتهم واستمرارهم في
العاصمة بالقرب من الأتاحة
والتليفزيون... وبسراحة باقي الذين
اشتركوا في المسابقة غنوا في الحمام
على استحياء.

- رايك في الملحنين الذين يغنون؟
● اعتقد انهم نماذج محبودة.. فمثلا سيد مكاولي يمنني شخصا عندما يغني.. والموجي احسن من يغني الحانه وهو على قدر عال من الشفافية والحد..
- وعامر الشريعي عندما يغني؟
● اغني في الظروف الاحتياطية

اذاعة الشباب والرياضة في
يسافر أحمد النشي مدير البرامج
الرياضية بأذاعة الشباب والرياضة إلى
اللائحة بصوريا في الفترة من ١١ إلى
٢٥ سبتمبر الحالي لتغطية أحداث دورة
العاب البحر الأبيض المتوسط وبمالة
صوتية يومية تضمن اخبار الدورة
بالاضافة إلى مسابقات صوتية مع
إيطاليا وإيطاليا المصريين والعرب
الذين سيشاركون في هذه الدورة .

صلاح قابيل وميمى جمال فى (البقية لاتأتى)

وتستمر الاحداث.. لكن البقية لاتأتى

كتب - فتحي عبد المقصود :-
انتهى المخرج عبد الحفيظ زكى من تصوير الفيلم التليفزيونى الجديد - البقية
لا تاتى - قصة وسيناريو وحوار احمد سمير ويوطلة يوسف شعبان - شهيرة -
صلاح قابيل - ميمي جمال - حمزة الشيمى - مصطفى الصمدى .. منير
التصوير وحيد فريد مونتاج ملوك بكير .. المنتج الفنى محمود اللبى .
تصوير احسان الشاذلى

تتمتع مؤسسة فصل رابعا لمجمل ادراكها على حين جعل رابعا مدوح مغبرا للمؤسسة وبعثا حاول ان يفرح مستوليا على منصب سامية التي تأتي الا ان تحصل على علقها المسولية كاملة .. يعيش مدوح حياته الخاصة مع امرأة اخرى يجعلها على تنكبات سامية نوبت من الصداق لا يوجد انطباع لها علاجا .. يتزوج مدوح في تقديم اشاعت لمرضه ميؤوس منها على انها تفص سامية ما يجعل سامية يقرر ان سامية توشك على الموت وبعد شهرين قليلة هي كل حباتي لها في الحياة .. تتعافى سامية الى المتكندرية تعيش الادم السمرين والوجهه في انتظار انتهاء الاجل وهنا تتعرض ببراح الضابط السابق في الجرح والذي تحول الى للعمل الايمن بعد اصابتها في حرب السلسل من اختيار .. ويسمر لاحداث .. ولكن البقية لا تأتي ..

روكبة	٣٥٤٧٦٦	بابه الورقة	 <p>البنك التونسي بنك المراسلة</p>
٧٥١٤٩٧	دور رجب		
٣٥٤٨٣٢	كلال بن ميمون		
٧٦١٧٥٥	القبول		
٧-٦١٤٣	المرقبة		
٧٣٤-٢٩	الجديدة		
٣٥-٤٩٢	المعادية		
الزيت	٧٨١٧-٢	مباروات	

لا في المملعل التالفزيونى مسفور (الار) كا متفقين كا الرب الكويى عبد الله الروشداء وعندما تكلم بوره غيت واهو في مره اخرى التقت الروشداء مكان الكورال عندما لم يضره اشكن من تسليم الشريط. و هذا الاحتمال اتجاهى للقاء مستقبلا. انه هناك اتفاق للقاء جديد مع:

بعد اذن (قبل التهاودة) الذى تيقنه وورده في كل وزارة اسباجه ١٧ ستمبر الحالى ساعد لها منوعه من الاغنيات الشعبية وان وردة للارال متحفوه من ربه. رغم اتفاقا عليها منذ عام ١٩٨٠

البحر المتوسط بسوريا

بن بديق وبندقية

في ١٥ حلقة

في ١٥ حلقة تلفزيونية يقوم
المخرج محمود ابراهيم بإخراج
سلسل للطلال بعنوان «بن بديق
وبندقية» من تأليف وميخائيل
سوار واغاثي مصطفى الشنوبلي
عظيمة دل الزعمي اول زهرة

[illegible]

خبر وراء خبر

● تقدم الطمطرية وبرة في الساحة يوم ١٧ ديسمبر الحالي اغنيها الجديدة (قبل التهاة) تأليف الشاعر عبد الرحمن الابنودي وتلحين عمار الشريفي.

● يصور حاليا المخرج التلفزيوني جميل مغازي برنامجا مديا بعنوان (حب في حب) تقديم منال الاتريسي التي تقدم ايضا من اخراج جميل برنامج (مواجهة).

● مسرحية (عالم كورة كورة) اخرج مجدي مجاهد اول مسرحية انتهت عرضها بمسرحي الكوميديا المسرح سيد درويش طبقا لخطط المسرح الكوميدي

● جدي مجاهد

٢٤٥٧٧	دمياط	٤٨٢٧٢٧٩	الاسكندرية	٢٥٨٢٩٨٥
٢٢٥٥٨٦	المصرية	٨٤٩٣٥٠	رشيد	٢٤٤٠٥٤٢
٢٢٩٢٩	بنى سويف	٨٠٥٩٧٧	٩ القنبر	٢٢٥٢٥٥٥
٢٢٢١٨٥	الفيوم	٢٢٢١٣٢	٢ منوف	٢٠١٤
٢٤٤٨١	الغنى	٢٢٩٢٠٢	بور سعيد	٢٢٦٨
٢٢٢١٩	سوهاج	٢٢٧٧٠٥	الوكويت	٢٢٢٠٢
٢٢٢٠٠٨	اسيوط	٢٢٦٩٤٦	الاسكندرية	٢٤٢٢٢
٢٢٥٦٧	اسوان	٢٠١٤٦	السويس	٢٢٢٦١٢

أول لقاء لمعالي وصلاح أبو سيف

فيلم «الاستكشافي» سيكون أول لقاء لمعالي زايد مع المخرج السينمائي الكبير صلاح يوسف والتجمل احمد زكي، حيث كان أول لقاء لاهد ومعالي في مسلسل تلفزيوني.. وتجرى معالي حاليا بروفاة ثلاثية نجيب مطرقة بعد ان اعدها للتلفزيون مصنف زايد ويخرجها نور النمرdash وتتترك في بطولها كريمة مختار وحديث .. ورشها محمود ياسين لبطولة فيلم امامه من انتاجه من قصة وسيناريو وحوار واخراج ممتحت السباعي.

المخرج : حسن سالم .. الممثلان : ناريان أبو الخير - وملي
عبد الوهاب المحررة : ثناء خليل .. مراقب المهره : محمد عويس ..

٢,٠٠	الاستحضار ..
٣,٠١	برنائج (في نور القرآن الكريم) .. تلاوة الشيخ : علي حجاج السويدي .. الموضوع : جزاء العمل الصالح .. تفسير : عبد الواحد كامل الفتاوى .. إخراج : مسجد القناتوى .. تقديم عرض البرناج التي تشاهدها اليوم على القناة الثانية ..
٣,١٣	أول حلقات مسلسل الأجنبي (Family) والطلقة بنفوان (Sea saw) سبطنة : لاسا ميمبون - ويهي برويك .. وإخراج : جيمس برويك .. يصاب الفتى (روبرت) في حادث ويقتل بصره ، إلا أن النسيد جرجير مدير مركز المكفولين يطلب معه ، ويصر على أن يتخلص من خوفه وعقده ، وفلما ينجح ، ويتقدم روبرت مرة أخرى في حياته ودرسه ..
٣,٢٥	الإشارة إلى حلول موعد أذان العصر .. ثم متلعة لحققة الأجنبي ..
٤,٠٢	برنائج (٣٠ دقيقة رياضة) .. تقديم : عاطف أبوظة .. إخراج : أحمد ألهن .. الموضوع : عن دورة البحر الأبيض المتوسط المقامة بسوريا ..
٤,٣٢	برنائج (أخترين مومالته) .. تقديم : جيلان حمزة .. إخراج : إيلي عبد الغفار .. الموضوع : تلبية البرناج مع اثنين من المصورين قاما بتصوير مخططات كبيرة دون خدع سينمائية ..
٤,٤٨	برنائج (زهو وأوان) .. تقديم : كاميليا العربي .. وإخراج : محمود إبراهيم ..
٥,١٥	النشرة الإخبارية باللغة الفرنسية ..
٥,٣٠	برنائج (تكنولوجيا) .. إعداد وتقديم : د. يوسف مطهر .. إخراج : سامي السويدي الموضوع : التطور التكنولوجي للإنسان في الطائرات العملاقة ..
٦,٠٢	تنويه عن مكثبات للطفل ..
٦,٠٤	تنويه عن البهرة الليلية على القناة الثانية ..

٦.٠٥	تتقدم الأسرة ..
٦.١٠	الإشارة إلى حلول موعد أذان المغرب ..
٦.١٦	الحلقة الثالثة من مسلسل العربي الجديد (المضايفين) .. قصة نعمان عاشور - سنيار و حوار - عاطف بشاي .. إخراج أبراهيم الشقنقيري .. بطولة : حسين فهمي ، صلاح قابيل ، هدى رمزي ، فادية عبد الحقي ، محمد الصاوي ..
٧.٠٧	برنامج (قارو وأحكام) .. تقديم .. الشيخ عتبة صقر .. إخراج أحمد الشناوي .. الموضوع : لفر على أسئلة المائدة للمُضاهدين ويرد عليها الشيخ عتبة صقر ..
٧.١٩	الفيلم التسجيلي (الكمبيوتر يدخل المدرسة) ..
٧.٢٩	الإشارة إلى حلول موعد أذان العشاء ..
٧.٣٥	برنامج (علم للغة الإنجليزية) .. الحلقة رقم (٢٤) من مسلسل (Follow Me) ..
٧.٤٨	منوعات أغنية أمينة ..
٧.٥٥	الثقة .. الحصة ..

٧,٥٨	برنامج (طبقات الخاص) .. تقديم: مصطفى العناني .. إخراج: رضا إبراهيم .. الموضوع: لقاء مع المكتورة: ماجد واين يحيى الجمال - مدير معهد بحوث الرمد، وحديث عن الأسماء الموجودة بالمعهد والخدمات
٨,١٥	الثقرة الإخبارية باللغة الإنجليزية ..
٨,٣٠	أحدى حلقات المعاملات الأجنبية : AB : (Flam Bards) ..
٩,٢٧	تقديم مشاهدات غدا على اللقاء الثنائي ..
٩,٣٢	برنامج (أسمية ثقافية) .. تقديم: فريوق شوشة .. لإخراج: محمد النشار .. الضيف: د. محمد كامل أحمد - رئيس أكاديمية البحوث العلمي سابقا
١٠,١٧	برنامج (خمسوة سباحة) .. تقديم: جانيث فرج .. إخراج: صموئيل السراج .. الموضوع: مصر بعين الأجنبي
١٠,٢٥	السهرة مع الفنانين الأجانب: (اللقاء الودي) : Friendly Persuasion: جولي كوبر - ولتتون بيركنز - جيش الأصدقاء ..

«بقرىة» وأيام الجمعة مع التوقف في إحدى بساتين حرم الموقر
 «بقرىة السلام وعدم استخدام العنف». يجب التخلص من الموقوفين
 الهادوء نتيجة قيام «البريدون» بشراء حصص من امرأة عجوز
 للاشتراك في مسابقة الخيل... وفي نفس الوقت ينزع القتال بين
 إحدى المقاطع، و«البريدون» والاشترك برغبته في السلام.
 يشتد الصراع والعلاقات بين أفراد الاسرة !
 أخذت ٢٤ ساعة : عالان للدين وصالح حاتم .
 القرآن الكريم : ما تيسر من سورة (يونس) : تلاوة الشريعة
 ١٦,٥٥

محمود على البنا ..	
ثقافة	الثالثة
المخرج : رضا الغلالي ، الملحن : عمرو الملاير ، المحررة : خفة محمود ، مراقب الصورة : محمد رجائي ..	٦.١٠ .. اذن المغرب . ٦.١٤ .. علم ومعرفة . ٦.٣٩ .. ايمان شحيان . ٦.٣٩ .. القيم العربية (ص) - بطول (مختصرين) .. ٦.٤٠ .. رضى ابلة .. ٦.٤٠ .. فتحي .. اخراج .. الصفي .. ٧.٢٩ .. اذن الضياء .. ثم مد .. القيم العربية .. ٧.٤٥ .. للتشرة الوطنية .. ٨.٥٧ .. كعبة القيم العربية .. ٨.٥٧ .. تستمر ابرو .. اخراج : حمدي يوسف ..
٥.٠٠ .. الافتتاح .. ٥.٠١ .. القرآن الكريم متيسر من سورة (آل عمران) تلاوة الشيخ : مصطفى اسماعيل .. ٥.٠٦ .. للتشرة الاخبارية .. ٥.١١ .. برنامج الانفال .. (كركون) .. ٥.٢١ .. ا ب شعوب العالم تقديم : ا ب شعوب العالم ..	

[illegible]

مرکز اوجده القیسه
المرکز علیان ایام الاسبوع علی احمد اجازة ریحیه
عزفات غامیة

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

تاريخ البيع .. ومبارزات بسيف قديمة

زعماء مصر يتهمون .. ون ؟!



الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

الشيخ أحمد

وضعت يد على قلبى ، وأنا أدخل
قاعة المعهد الإيطالى بالاسكندرية
لحضور ندوة الالتزام والموضوعية فى
كتابة تاريخ مصر المعاصر
(١٩٩٩ - ١٩٥٢)

وصلت السوفى من هناك . امتدانا
لمعركة ساخنة قائمة فعلا على الساحة
الثقافية بين صفوف المعادين فى مصر
حول القضايا التاريخية .
معارك بدأت منذ فترة ليست
باطويلة حول شخصيات تاريخية
بعينها تعرضت تلك الفترة - ولم تنته
بعد -

كان أكثرها سخونة مدار على
صفحات المجلات والصحف حول
شخصية الزعيم سعد زغلول . بين
الدكتور عبد العظيم رمضان والدكتور
عبد الحالى لطفى . احتجنت القاعة
طوال الأيام الثلاثة للندوة فالحوارات
سدود والمعارك سوف تشعل حول
فترة غنية بزعماء مزال يدور حولهم
كثير من اللغط .. واشتعل حولهم الجدل
من العلاقات بين الصفوة من الكتاب
والمؤرخين والمفكرين من مؤيد زعيم
ويك والوثائق والإسناد ومن معارض
ومتهم ويك والوثائق والإسناد أيضا .
كل الفرقاء مدعونون للندوة من كافة
المدراس الفكرية ومختلف التيارات
السياسية والاتجاهات والمناهج .
اسلامي وناصري وماركسي . محافظ ..
ومعتزلة . وكل مستبد بأوراقه
ومعتقد .

أجعت الجلسة الافتتاحية أيضا بذلك
رغم مطالبه منقذ الندوة الدكتور أحمد
عبد الله بالموضوعية فى بحث ودراسة
التاريخ . فقد جاءت كلمة شيخ
السياسيين الأستاذ قسطنطين روضان
ساخنة وحادة وهى تطرح تاريخ حزب
الوقد وزعيمه سعد زغلول .

وبدأ جلسات الندوة ويصحب اتهام
الزعماء أو تعديدهم تصريحا أو تلمحا
عاملا رئيسيا فى معظم الأوراق
والمداخلات .
طرح خلال الندوة خمس وعشرون
ورقة خلال ثلاثة أيام فقط ويصعد
المنهزمون من العاشرة صباحا إلى
الثامنة مساء وتحت القاعة معظم
الوقت بنحو ثمانية وخمسين متحدا
ومتلما ومشاركا . فقد كان من فرسان
المداخلات الدكتور صام عيسى من
حقوق عين شمس والدكتور محمود
مولى من أديب المنيا وأحمد صادق



د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي

د. عبدالمعطي شعراوي



د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

د. أحمد هيكل

أخبار الفيديو والكاسيت

للتأليف قديم ٩٩ من راسين ٧٧٢٧٢١
حاليا: المقاتل العملاق

سوق راسين
مكتبة السماعات
٧٧٢٧٢١ - ٧٧٢٧٢١

مكتبة السماعات
٧٧٢٧٢١ - ٧٧٢٧٢١

مكتبة السماعات
٧٧٢٧٢١ - ٧٧٢٧٢١

مكتبة السماعات
٧٧٢٧٢١ - ٧٧٢٧٢١

مكتبة السماعات
٧٧٢٧٢١ - ٧٧٢٧٢١

مكتبة السماعات
٧٧٢٧٢١ - ٧٧٢٧٢١

مكتبة السماعات
٧٧٢٧٢١ - ٧٧٢٧٢١

مكتبة السماعات
٧٧٢٧٢١ - ٧٧٢٧٢١

مكتبة السماعات
٧٧٢٧٢١ - ٧٧٢

